**Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.**

**Личностные.** обучать уч-ся умению размышлять над прочитанным, услышанным, увиденным

**Метапредметными** результатами дать возможность уч-ся при литературном анализе отстаивать и иметь собственное мнение и точку зрения, участвовать в дискуссиях

**Регулятивные УУД** обучать уч-ся работать на литературном материале посредством выполнения разнообразных заданий: творческих работ, тестовых заданий, созданием иллюстраций к изучаемым произведениями т.д.

**Познавательные УУДразвивать** умения уч-ся творческому чтению и анализу художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умения выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, грамотно пользоваться русским языком.

**Коммуникативные УУД** Способствовать овладению уч-ся культурологической и языковой компетенцией

**Предметные** Расширять круг чтения семиклассников, повышать качество чтения, уровень восприятия и глубину проникновения в художественный текст.

**Семиклассник научится.**

содержание литературных произведений, подлежащих обязательному прочтению

наизусть фрагменты прозаических и поэтических текстов, подлежащих изучению (по выбору)

основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

основные теоретико-литературные понятия

основополагающие принципы Устава Международного движения Красного Креста и Красного полумесяца нормы международного гуманитарного права.

**Семиклассник получит возможность научиться.**

работать с книгой;

определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров

выявлять авторскую позицию;

выражать свое отношение к прочитанному

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения

владеть различными видами пересказа

строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою

владеть навыками и умениями проводить и участвовать в дискуссии

работать со словарными статьями;

расширять запас лексики.

**Содержание тем учебного курса.**

**Раздел 1. О тех, кто не участвует**

Гуманистический компонент. Многие конфликты (в том числе и вооруженные) могут нести страдания  не только их участникам, но и тем, кто не участвует в них. Такие люди беззащитны и уязвимы. Стремление к уменьшению страданий тех, кто не участвует в силовом конфликте, продиктовано соображениями гуманности.

Правовой компонент. Понятие "гражданское население",  уязвимость гражданского населения в ситуации вооруженного конфликта.

Литературоведческий компонент. Литературный конфликт, сравнительная характеристика героев, контраст как прием построения художественного текста.

Вводимые понятия: гражданское население, уязвимость.

В. Гаршин "Сигнал" (рассказ)

**Цели:**

**общие**- привлечь внимание учеников к ситуации, в которой могут пострадать люди, не участвующие в конфликте; на новом уровне продолжить обсуждение проблем, связанных с феноменом мести;

**частные***-* углубить представление о конфликте художественного произведения, развивать умение сравнивать литературных героев, формировать навык соотнесения читательских ожиданий с текстом художественного произведения; развивать исследовательские способности; обучать умению формулировать вывод по обсуждаемой проблеме (продолжая начатую фразу).

**В. Катаев "На даче" (рассказ)**

**Цели:**

**общие**-  привлечь внимание учащихся к проблеме  уязвимости тех, кто не участвует в вооруженном конфликте;  познакомить с понятием "гражданское население";

**частные** - расширить представление учащихся о контрасте как способе организации художественного текста; продолжить формирование умения соотносить читательские ожидания с развитием художественного произведения; развивать ассоциативное мышление; развивать навыки групповой исследовательской работы; обучать умению делать вывод по опорным словам; продолжить начатое в 5-м классе развитие умения формулировать правила.

**Раздел 2. Эхо войны**

**Гуманистический компонент.** Последствия  вооруженного конфликта могут проявляться как в ходе самого конфликта, так и длиться долгие годы после его завершения. Соблюдение норм международного гуманитарного права в ситуации вооруженного конфликта способствует уменьшению страданий тех, кто перестал участвовать или не участвует (мирные люди) в вооруженном конфликте.

**Правовой компонент***.* Последствия вооруженных конфликтов. Основные нормы международного гуманитарного права по защите гражданского населения.

**Литературоведческий компонент.** Приемы анализа мотивов в художественном произведении; внутренний монолог героя;  характер героя, данный в развитии; роль художественной детали.

**Вводимые понятия***:*защита*,*норма международного права*,*международное гуманитарное право.

**Б.Екимов "Ночь исцеления" (рассказ)**

**Цели:**

**общие***-* продолжить обсуждение центральной проблемы всего курса - проблемы гуманного отношения к страдающим людям; начать обсуждение проблемы последствий вооруженного конфликта для тех, кто не принимал в нем участия;

**частные***-*познакомить с некоторыми приемами анализа мотивов в художественном произведении; углубить представление о характере героя, данном в развитии; закрепление навыка рассказывания от третьего лица; развитие навыка самостоятельной исследовательской работы; совершенствование навыка аргументирования; обучение умению делать самостоятельно вывод по обсуждаемой проблеме.

**В.Конецкий "Кто смотрит на облака" (фрагмент из повести)**

**Цели:**

**общие***-* продолжить обсуждение проблемы последствий вооруженного конфликта для мирных людей; привлечь внимание  к тому, что люди способны на гуманные поступки даже в ситуации, когда их жизни угрожает опасность;

**частные***-*продолжить знакомство с некоторыми приемами анализа мотивов в художественном произведении; развивать умение анализировать эпизод; углубить представление о художественной детали и о внутреннем монологе; развитие навыков работы в группе; развитие умения осваивать содержание научно-популярного текста.

**Урок развития речи**

**Цели:**

**общие***-*подвести итого обсуждаемой в разделе проблеме; познакомить с историческими фактами гуманного отношения к гражданскому населению во время войн; познакомить с основными нормами по защите гражданского населения в ситуации вооруженного конфликта;

**частные***-*совершенствовать навык формулирования правил; развитие умения сопоставлять и совершенствовать написанное; развитие умения делать вывод с опорой на серию вспомогательных вопросов; развитие навыка  составление устного рассказа; развитие навыка диалогового общения.

**Раздел 3. Самые уязвимые**

**Гуманистический  компонент.** Детям всегда необходимы особая забота и внимание. В ситуации вооруженного конфликта они особенно уязвимы, так как могут испытывать тяжелые последствия наравне со взрослыми. Уменьшение страданий детей во время войныпродиктовано соображениями  гуманности.

**Правовой компонент.** Основные нормы международного гуманитарного права по защите детей как особо уязвимой части гражданского населения.

**Литературоведческий компонент***.* Комплексный анализ художественного образа, особенности композиции художественного произведения ("рассказ в рассказе"), признаки документальной прозы.

**М. Шолохов "Судьба человека" (отрывки из рассказа)**

**Цели:**

**общая**- начать обсуждение проблемы особой уязвимости детей в ситуациях вооруженных конфликтов и  необходимости гуманного к ним отношения;

**частные**- развивать умение анализировать эпизод; обратить внимание на эмоционально-смысловую нагрузку, которую несет образ главного героя фрагмента; развивать умение комплексно анализировать художественный образ (в единстве портретной, речевой, поведенческой характеристик); продолжить знакомство с художественным приемом "рассказ в рассказе"; развитие ассоциативного мышления; развитие навыка диалогового общения.

**С.Алексиевич "Последние свидетели"  (фрагменты из повести)**

**Цели:**

**общая***-*продолжить обсуждение проблемы тяжелого положения детей в ситуации вооруженного конфликта;

**частные**- познакомить с тематически близким произведением другого жанра; познакомить с некоторыми характерными признаками документальной прозы; развивать умение анализировать эпизод; развивать навык групповой исследовательской работы.

**Урок развития речи**

**Цели:**

**общая***-*подвести итого обсуждаемой в разделе проблеме; познакомить с некоторыми нормами международного гуманитарного права, предоставляющими защиту детям;

**частные***-*развитие творческих способностей на основе речевой ситуации; развитие навыка самостоятельно делать вывод по обсуждаемой проблеме.

**Раздел 4. Под знаком Красного Креста**

**Гуманистический компонент.** По мере развития силового конфликта людям может потребоваться медицинская помощь. Медицинский персонал, руководствуясь принципами гуманности и беспристрастности, должен оказывать помощь  всем без исключения, как в мирное, так и в военное время.

**Правовой компонент.** Понятие "медицинский персонал"; защита медицинского персонала в международном гуманитарном праве; эмблема красного креста или красного полумесяца на белом поле как защитный знак. **Дополнительная информация***:*из истории Российского общества Красного Креста.

**Литературоведческий компонент.**Исторический фон художественного произведения, внутренний монолог как приём психологизма, жанр стихотворения в прозе, текстовая характеристика литературного героя, композиционно-организующие компоненты текста.

**Вводимые понятия.** Медицинский персонал, эмблема.

**М.Булгаков "Стальное горло" (рассказ)**

**Цели:**

**общие***-*обратить внимание на то, что деятельность медицинского персонала основывается на принципе гуманности; продолжить обсуждение проблемы трудности выбора модели поведения в экстремальной ситуации;

**частные** - углубить представление о внутреннем монологе как приеме психологизма, раскрывающем характер героя; развитие исследовательских способностей.

**И.Тургенев "Памяти Ю.П.Вревской" (стихотворение в прозе)**

**Цели:**

**общая**- привлечь внимание к личности, для которой милосердие, гуманное отношение к страдающим стало основным жизненным принципом;

**частные***-*познакомить с новым жанром -  стихотворением в прозе; развитие умения формулировать вывод.

**С.Сергеев-Ценский "Первая русская сестра" (рассказ)**

Уроки обучения написанию выборочного изложения.

**Цели:**

**общие***-*обратить внимание на то, что медицинский персонал в ситуации вооруженного конфликта не участвует в боевых действиях, и его деятельность по оказанию медицинской помощи в условиях вооруженного конфликта основывается на принципах гуманности и беспристрастности; подвести к пониманию того,  что медицинский персонал нуждается в защите, так как в его действиях реализуется одна из норм Женевских конвенций - оказание медицинской помощи всем нуждающимся в ней; познакомить с некоторыми страницами истории Российского Общества Красного Креста;

**частные***-*закрепить навыки написания выборочного изложения; развивать общие навыки работы с художественным текстом и навыки составления текстовой характеристики литературного героя.

**Урок развития речи**

**На основании отрывков из документальной повести С.Алексиевич "У войны - не женское лицо"**

**Цели:**

**общая***-*подвести итог обсуждаемой в разделе проблеме;познакомить с основными нормами международного гуманитарного права, защищающими медицинский персонал;

**частные***-*развивать навык анализа содержания научно-популярного текста; развитие навыка аргументации в письменной речи; развивать умение делать вывод по обсуждаемой проблеме с опорой на вспомогательные вопросы.

**Раздел 5. По принципу гуманности**

**Цели:**

**общие***-*познакомить учащихся с некоторыми принципами Международного движения Красного Креста и Красного Полумесяца*;* систематизировать представления по  международному гуманитарному праву и Международному движению Красного Креста и Красного Полумесяца, полученные учащимися в ходе работы в 5-7 классах;

**частные***-*развивать умение самостоятельного анализа произведений с точки зрения их проблемно-тематической близости; развитие умения совершенствовать сделанные ранее самостоятельно выводы; развитие умения систематизировать понятия; развитие навыка групповой исследовательской работы; развитие навыка построения устного сообщения.

**Факультативно**

**М.Пришвин "Голубая стрекоза"**

**Цели:**

**общая***-*продолжить разговор о роли медицинского персонала на войне, о проблеме оказания деятельной помощи конкретному человеку;

**частная***-* продолжить работу над формированием умения выявлять функциональную роль метафор.

**А.Ахматова "Памяти Вали" (стихотворение)**

**Цели:**

**общая***-*эмоционально подготовить к разговору об особой уязвимости детей в ситуации вооруженного конфликта;

**частная***-* углубить представление учащихся о лирическом "я" автора поэтического текста.

**В.Быков "Крутой берег реки" (рассказ)**

**Цели:**

**общие***-* углубить представление о гуманном отношении к человеку, продолжить обсуждение проблемы отдаленных последствий вооруженного конфликта для мирных людей;

**частные***-*углубить представление о фабуле и сюжете; продолжить развитие навыков сравнения близких тематически текстов, а также навыков анализа системы персонажей.

**Е.Носов "Белый гусь" (рассказ)**

**Цели:**

**общая***-*продолжить обсуждение проблем гуманного отношения к беззащитным и ответственности за  их жизнь;

**частные***-*формировать умение различать автора, рассказчика и участников событий; продолжить знакомство с юмором как особым художественным приемом; обратить внимание на роль пейзажа в осуществлении авторского замысла.

**ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРОБЛЕМНО-ТЕМАТИЧЕСКОМУ ПРИНЦИПУ**

**7 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Названия разделов, авторы, произведения** | **Кол-во часов** | **Литературо-ведческий  компонент** | **Этический компонент** | **Правовой компонент** | **Этические и правовые понятия** |
| **1.** | **О тех, кто не участвует**  - рассказ В.Гаршина «Сигнал»  - рассказ В.Катаева «На даче» | 4    3 | Литературный конфликт, сравнительная характеристика героев, контраст как прием построения художественного текста | Многие конфликты (в том числе вооруженные) могут нести страдания не только их участникам, но и тем, кто не участвует в них. Такие люди беззащитны и уязвимы. Стремление к уменьшению страданий тех, кто не участвует в силовом конфликте, продиктовано соображением гуманности | Первое представление о лицах, не участвующих в вооруженном конфликте; понятие «гражданское население», уязвимость гражданского населения в ситуации вооруженного конфликта | Гражданское население  Уязвимость |
| **2.** | **Эхо войны**  - рассказ Б.Екимова «Ночь исцеления»  - отрывок из повести В.Конецкого «Кто смотрит на облака»  - урок развития речи | 2    3    2 | Приемы анализа мотивов в художественном произведении, внутренний монолог героя, характер героя, данный в развитии, роль художественной детали | Последствия вооруженного конфликта могут проявляться как в ходе самого конфликта, так и длиться долгие годы после его завершения. Соблюдение норм международного гуманитарного права в ситуации вооруженного конфликта способствует уменьшению страданий тех, кто перестал участвовать или не участвует (мирные люди) в вооруженном конфликте | Последствия вооруженных конфликтов. Основные нормы международного гуманитарного права по защите гражданского населения | Защита Норма международного права Международное гуманитарное право |
| **3.** | **Самые уязвимые**  - отрывок из рассказа М.Шолохова «Судьба человека»  - отрывок из повести С.Алексиевич «Последние свидетели»  - урок развития речи | 3      2    2 | Комплексный анализ художественного образа, особенности композиции художественного произведения («рассказ в рассказе»), жанровые признаки документальной прозы | Детям всегда необходимыособые внимание и забота. В ситуации вооруженного конфликта они особенно уязвимы, так как могут испытывать тяжелые последствия наравне совзрослыми. Уменьшение страданий детей во время войны продиктовано соображениями гуманности | Основные нормы международного гуманитарного права по защите детей как особо уязвимой части гражданского населения | Дети как наиболее уязвимая часть гражданского населения |
| **4.** | **Под знаком красного креста**  - рассказ М.Булгакова «Стальное горло»  - стихотворение в прозе И.Тургенева «Памяти Ю.П.Вревской»  - урок развития речи (обучение написанию изложения по рассказу С.Сергеева-Ценского «Первая русская сестра»)  - урок развития речи | 1    2    3        1 | Исторический фон художественного произведения, внутренний монолог как прием психологизма, жанр стихотворения в прозе, текстовая характеристика литературного героя, композиционно-организующие компоненты текста | По мере развития силового конфликта людям может понадобиться медицинская помощь. Медицинский персонал, руководствуясь принципом гуманности  и беспристрастности, должен оказывать помощь всем без исключения как в мирное, так и в военное время | Понятие «медицинский персонал»; защита медицинского персонала в международном гуманитарном праве; эмблема красного креста или красного полумесяца на белом фоне как защитный знак.  *Дополнительная информация:* из истории Российского общества Красного Креста | Медицинский персонал  Эмблема |
| **5.** | **По принципу гуманности**  -  урок развития речи (подведение итогов работы)  Дополнительные тексты:  Рассказ М.Пришвина «Голубая стрекоза»  Стихотворение А.Ахматовой «Памяти Вали»  Рассказ В.Быкова «Крутой берег реки»  Рассказ Е.Носова «Белый гусь» | 1        2        2  1  1 | Функциональная роль метафор, лирическое «я» автора поэтического текста, фабула и сюжет, анализ системы персонажей, юмор как особый художественный прием, роль пейзажа |  | Дополнительная информация:  Принципы Международного движения Красного Креста и Красного Полумесяца | Гуманность  Беспристрастность  Нейтральность  Независимость  Добровольность  Единство  Универсальность |

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Содержание** | **Требования к уровню подготовки** | **Кол-во часов** |
| 1 | Введение. От авторов. | Знать  роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Знакомство с целями и задачами курса «Вокруг тебя – мир». | 1 |
| 2-7 | О тех, кто не участвует | Уметь выделять лавных героев рассказа и их поступки. Исследование поступков героев. Обучение письменному развернутому ответу на заданный вопрос. | 6 |
| 8-13 | Эхо войны | Уметь работать над ролью монолога в художественном произведении. Мирное население в ситуации вооруженного конфликта. | 6 |
| 14-16 | Самые уязвимые | Знать смысл названия рассказа. Историческая основа рассказа. Лексическая работа с медицинской терминологией. | 3 |
| 17-23 | Под знаком красного креста | Уметь выделять главных героинь рассказа – первая русская сестра милосердия. Работа с термином «медицинский персонал». | 7 |
| 24-29 | По принципу гуманности | Уметь видеть образ лирического героя в стихотворении. Дети во время войны. Лексический и синтаксический анализ текста. | 6 |
| .30-31 | Вокруг нас - мир. Заключительные занятия. Подведение итогов курса | Знать нравственные законы окружающего нас мира. Мирное население во время вооруженных конфликтов. Принципы гуманности и беспристрастности медицинского персонала, в том числе и в ситуации вооруженного конфликта. | 2 |
| 32-35 | Творческая работа по созданию проекта сборника творческих работ уч-ся «Мир вокруг нас. Мы в этом мире» | Уметь создавать презентации по изученным произведениям. «Вокруг нас - мир. Человек в этом мире».  Создание альманаха творческих компьютерных работ с иллюстрациями. | 4 |
| **итого** |  |  | **35** |